

**Сочинение-  
описание  
по картине А.  
Пластова  
«Летом».**

Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А в ней какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

Войдём и сядем над корнями  
Дерев, пойманных родником, -  
Там, где обвеянный их мглами,  
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,  
В полдневный зной погружены,  
И лишь порою крик орлиный  
До нас доходит в вышины...

Ф.И. Тютчев

**Пейзаж** – жанр  
изобразительного  
искусства, в котором  
предметом  
изображения является  
природа.

**Описание** – изображение  
какого-либо предмета,  
явления действительности  
путём перечисления и  
раскрытия его основных  
признаков.

## **Композиция описания:**

- 1. Общее представление о предмете.**
- 2. Отдельные признаки предмета.**
- 3. Авторская оценка, вывод, заключение.**

# *Аркадий Александрович Плестов*



## *Изобразительные средства*

**Сравнение** –  
изображение одного  
предмета путём  
сравнения с другим.

- сверкают, подобно  
дорогим изумрудам;*
- лёгкие листья берёз,  
словно волна  
ослепительных брызг.*

# *Изобразительные средства*

**Сравнение –**

**художественное**

**определение предмета или**

**явления, помогающее**

**живо представить себе**

**предмет. Почувствовать**

**отношение автора к нему.**

*- ослепительный луч*

*солнца;*

*- яркие краски лета;*

*- свежая, яркая, чистая*

*зелень.*

## *Изобразительные средства*

**Сравнение** –  
приписывание свойств и  
признаков одушевлённых  
предметов  
неодушевлённым. Часто  
олицетворение  
применяется при  
изображении природы.

*- солнечные зайчики  
играют в траве.*

# План

## I. Вступление.

*Тема и основная мысль картины А. Пластова.*

## II. Основная часть.

Описание картины  
А. А. Пластова «Летом».

*1. Внешний вид, выражение лиц, позы героев картины.*

*2. Пейзаж.*

*3. Настроение, вызванное картиной.*

## III. Заключение.

*Мастерство художника.*

*Тема и основная мысль, как правило, обозначены художником в названии картины.*

**Тема** - это предмет изображения.

**Красота летней природы.**

**Основная мысль** – это авторский замысел, который художник раскрывает изобразительным и средствами, в зависимости от своего личного подхода к теме.

**Желание автора показать богатство и щедрость родной земли.**



**Подберите определения,  
характеризующие данные  
предметы.**

- Лес** еловый, красивый, зеленый
- Поляна** желто-зеленая, цветущая,  
земляничная, благоухающая
- Воздух** свежий, легко дышать
- Солнце** ослепительное, золотистое
- Берёзы** стройные, белоствольные,  
гибкие, создают тень
- Девочка** уставшая, задумчивая, в  
красном платке и белом  
платье

**Вставьте пропущенные слова.**

Летний солнечный день.

Лесная полянка. Солнце

светит на полянку. От

солнца трава желтая.

Растут две березы, луг

осыпан цветами, цветут

голубенькие колокольчики,

белые ромашки.

Трава – ярко-зеленая,

расцвечена желтыми

цветами; лиловыми

колокольчиками.

**Выпишите сначала словосочетания,  
характеризующие женщину, а затем те,  
которые относятся к девочке.**

**женщина**

**девочка**

**Мозолистые руки**

**В красном платке**

**Рядом с собакой**

**В синем платке и платье**

**Коса из-под косынки**

**Она задремала**

**С босыми ногами**

**Много трудится**

**Обирает ягодки**

**Прикрылась рукой**

**Спишите, обозначьте грамматическую основу предложений.**

**1. Яркая, солнечная опушка леса, здесь отдыхают девочка и женщина.**

**2. Девочка сидит на траве, вытянув босые ноги, неторопливо обрывает с ветки спелые, сочные ягоды малины и бросает их в кружку.**

**3. Ослепительное солнце озаряет всю поляну и окрашивает ее в желтоватый цвет.**

Лето – прекрасная пора, которая дарит нам не только хорошую солнечную погоду, а и целые корзины ягод, фруктов, грибов! О лете написано много стихотворений, созданы картины. Одна из них – картина А. А. Пластова «Летом». На ней изображён знойный летний полдень. Под густыми ветвями белоствольной берёзки расположились грибки, рядом с ними – собака. На переднем плане картины мы видим девочку в белом платье и красном платочке. Она сидит на траве, неторопливо обирает с веточки спелые ягоды и складывает их в кружку. Красный платок девочки притягивает взгляд, и мы внимательно вглядываемся в её лицо. Глаза девочки опущены, на смуглых щеках играет румянец. Из-под платочка виднеются тёмные волосы, одна прядь выбилась и упала на грудь.

Рядом с девочкой улеглась собака. Глаза у неё прикрыты, уши опущены, видимо, она тоже устала бегать по лесу.

Позади девочки лежит женщина в синем платье и синем платке. Она, очевидно, очень устала и уснула на свежем воздухе. Одну руку она положила под голову, а другой прикрыла голову от палящего солнца. Притягивает взгляд рука женщины, поднятая вверх. Художник очень ярко нарисовал её. Рука загорелая, сильная, натруженная. Сразу видно, что женщине приходится много работать.

В густой траве стоят корзина и ведро с грибами. В корзине лежат большие грузди, а в ведре – боровики с красно-коричневыми шляпками на крепких ножках. Здесь же стоит глиняный кувшин, полный спелой малины. Яркие сочные ягоды так и просятся в рот, очень хочется ощутить на губах сладкий малиновый сок, вдохнуть запах целебной лесной ягоды. Женщина с девочкой расположились под большой берёзой на тихой красивой поляне, окружённой белоствольными берёзами. Среди сочной изумрудной травы пестреют голубые колокольчики, ромашки, какие-то жёлтые цветы. Ослепительные лучи солнца сверкают на листьях берёз и окрашивают их в золотистый цвет.

Мне очень нравится эта картина. Художнику удалось передать неповторимую прелесть летнего дня. Яркие краски радуют глаз, поднимают настроение, будят воспоминания о летних днях. Хочется долго смотреть на картину и вдруг очутиться на этой солнечной полянке, полюбоваться красотой природы, насобирать много ягод и грибов, вдохнуть их аромат и полежать в мягкой душистой траве.