

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение - основная общеобразовательная школа № 8
(МКОУ-ООШ №8)**

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
основной общеобразовательной программы основного общего образования
Уровень образования: 5-8 класс.
Срок реализации: 4 года

Составители:
Артюхова Т.А.

г. Тавда, 2024г.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (5-8 кл. ФГОС)

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

5 класс

№ урока	Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС
<i>Музыка и литература (17 часов)</i>		
1.	Музыка рассказывает обо всем Что роднит музыку с литературой.	<p><u>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</u> . <u>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре .</u> <i>Общность жанров в музыке и литературе.</i> <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</i> <i>Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</i> <i>П. Чайковский. Симфония №4;</i> <i>Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i></p>
2.	Истоки. Вокальная музыка.	<p><u>Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</u> <u>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</u> <u>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</u> Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»;</i> <i>П.Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i></p>
3.	Искусство открывает мир. Вокальная музыка.	<p><u>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.</u> Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u> Музыкальный фольклор народов России. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i></p>
4.	Искусства различны, тема едина. Вокальная музыка.	<p><u>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.</u> Различные формы построения музыки (<u>двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита</u>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p>

		<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p><i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i></p> <p><i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p>
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	<p><u>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</u></p> <p>Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p><i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i></p> <p><i>«Колыбельная» А. Лядов</i></p>
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	<p><u>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</u></p> <p><u>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</u></p> <p><u>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада</u></p> <p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита.</p> <p><i>«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</i></p>
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	<p><u>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко</u></p> <p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов.</p> <p><i>«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i></p> <p><i>«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Венецианская ночь». М. Глинка,</i></p>

8.	Вторая жизнь песни.	<p><u>Авторская песня: прошлое и настоящее</u> Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. <i>«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка» украинская народная песня.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i></p>
9.	Урок – викторина Вторая жизнь песни.	<p><u>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</u> <u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.</u> Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков</i></p>
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	<p><u>Стиль как отражение мироощущения композитора.</u> Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«Перезвоны» В.Гаврилин</i> <i>«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака</i></p>
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<p><u>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ)</u> Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия №7» Ф.Шопен</i> <i>«Прелюдия №20» Ф.Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i></p>
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).</u> Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</i> <i>«Маленькая ночная серенада» (рондо).</i> <i>«Реквием» (фрагменты) В.-А. Моцарт.</i></p>
13.	Урок- путешествие Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<p><u>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</u> <u>Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</u></p>

		<p>Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально- драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.</p> <p><i>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).</i></p> <p><i>Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</i></p> <p><i>«Садко». Опера-былина (фрагменты).</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i></p>
14.	<p><i>Урок - путешествие</i></p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p><u>Развитие жанров светской музыки</u> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <u>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</u></p> <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.</p> <p><i>«Щелкунчик». (фрагменты).</i></p> <p><i>П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i></p>
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<p><u>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</u></p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p>
16.	<p><i>Урок - путешествие</i></p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	<p><u>Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки</u></p> <p>Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <p><i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p>
17.	Мир композитора.	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)</u></p> <p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <p><i>А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром</i></p>

		(I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<p><u>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</u></p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи.</p> <p>Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p><i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></p> <p><i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	<p><u>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</u></p> <p><u>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов</u></p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве</p> <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.</p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i></p> <p><i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i></p> <p><i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p> <p><i>«Ave Maria». Д. Каччини.</i></p>
20.	Звать через прошлое к настоящему.	<p><u>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</u></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i></p> <p><i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>

21.	Звать через прошлое к настоящему	<p><u>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках</u></p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище»; «Мертвое поле»; «Въезд Александра во Псков»</i></p>
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p><u>Программная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы</u></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p><i>«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта</i> <i>«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)</u></p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнении произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <p><i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова</i> <i>«Фореллен –квинтет» Ф.Шуберт</i></p>

24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<p><u>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки</u> Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям. <i>«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p><u>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).</u> Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>
26.	Волшебная палочка дирижера.	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p>
28.	Застывшая музыка.	<p><u>Духовная музыка русских композиторов.</u> Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах</i> <i>«Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах</i></p>

		<p>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский «Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</p>
29.	Полифония в музыке и живописи.	<p><u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко</u> Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). М. Чюрленис. Прелюдия ре минор</i></p>
30.	Музыка на мольберте.	<p><u>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)</u> . Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника – композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. <i>«Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.</i></p>
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p><u>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)</u> Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. <i>«Детский уголок» К.Дебюсси «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i></p>
32.	О подвигах, о доблести и славе...	<p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки <u>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)</u> Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></p>

33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камернойинструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.</p> <p><i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i></p> <p><i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i></p> <p>- «Избушка на курьих ножках»,</p> <p>-«Балет невылупившихся птенцов»</p>
34.	Мир композитора. С веком наравне.	<p><u>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.</u></p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p>

6 класс.

№ урока	Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)		
1.	Музыка души. Удивительный мир музыкальных образов.	<p><u>Круг музыкальных образов</u> (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Специфика вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.</p> <p><i>А.Гурилёв. «Колокольчик».</i></p> <p><i>П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда».</i></p> <p><i>А.Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p>
2.	Музыка- наш вечный спутник. Образы романсов и песен русских композиторов.	<p><u>Романтизм в русской музыке</u></p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p><i>А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i></p> <p><i>М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i></p> <p><i>3.Тухманов «Россия».</i></p>

3.	Музыка- наш вечный спутник. Два музыкальных посвящения.	<u>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).</u> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i>
4.	<i>Урок- экскурсия</i> Искусство и фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Приемы развития музыкального образа <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i>
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<u>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</u> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</i> <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i>

7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p><i>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i></p> <p><i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы «Хованщина».</i></p> <p><i>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>А. Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</i></p>
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<p><u>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</u></p> <p><i>М.И.Глинка «Венецианская ночь».</i></p> <p><i>Ф.Шуберт «Форель».</i></p> <p><i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></p> <p><i>Ф.Шуберт Серенада</i></p>
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i></p> <p><i>В. Шаинский «Багульник».</i></p>
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p><i>«С подружками по ягоды ходить» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i></p> <p><i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>
11.	Урок – концерт Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	<p><u>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Древнерусская духовная музыка.</u></p> <p>Характерные особенности духовной музыки. . Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p><i>Знаменный распев «Шестопсалмие»</i></p>

		<i>Киевский распев «Свете тихий». П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.Б.Окуджава «Молитва»</i>
12.	«Фрески Софии Киевской»	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i>
13.	«Перезвоны». Молитва.	Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i>
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	<u>Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).</u> Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А.Городницкий «Атланты»</i>

16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально- инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «№1. Стабат матер долороза»;</i> <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i> <i>« №2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»;</i> <i>«№5. Тая, исчезает снег»;</i> <i>«№8. Купец, продай мне краску»;</i> <i>«№20. Приходите, приходи»;</i> <i>«№21. На неверных весах моей души».</i>
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <i>Авторские песни по выбору учителя: Б.Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i>
18.	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.
Мир образов камерной и симфонической музыки (16ч)		
19.	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф Шопен. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>
20.	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>

21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз- оркестра Р.Фола.</i> <i>А.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>
23.	Урок- исследование «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	<u>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений</u> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>

25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>
28.	<i>Урок – концерт</i> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил <i>Л.Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>

29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил <i>Л.Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>
31.	<i>Урок – диспут</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>
32.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо)</i>
33.	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра</i>
34.	Образы киномузыки.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок- опера, киномузыка. <i>И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров). «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i>

	<p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i> <i>Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»(либретто по Т. Элиоту)</i> <i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i></p>
--	--

7 класс

№ урока	Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС
Современность классической музыки (15 ч)		
1.	Классика и современность	<p><u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u> Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». <i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i> <i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i> <i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i> <i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>
2.	В музыкальном театре. Опера	<p><u>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</u> Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. <i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i> <i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д.,)</i> <i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>
3	Урок- учебная встреча В музыкальном театре. Опера	<p><u>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</u> Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p>

		<p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i> <i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i> <i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (хор «Славься!») «Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>
4.	Русская эпическая опера.	<p><u>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</u></p> <p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>А. Бородин Опера «Князь Игорь» (Симфония № 2 «Богатырская»)(экспозиция, 1 ч) Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>
5.	Опера «Князь Игорь»	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин ((Симфония № 2 «Богатырская»)(экспозиция, 1 ч) Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>
6.	В музыкальном театре. Балет	<p><u>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</u></p> <p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского</i></p>
7.	В музыкальном театре. Балет Определение балета	<p><u>Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).</u></p> <p>Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио,</p>

		<p>хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.</p> <p>Необычны жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.</p> <p><i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i></p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского</i></p>
8.	Героическая тема в русской музыке	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</u></p> <p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и Галерея героических образов. эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i></p> <p><i>Кант «Виват».</i></p> <p><i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>
9.	<i>Урок –путешествие</i> В музыкальном театре	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</u></p> <p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовойму-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p>

		<p>Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт», Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).</i> <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс», «Колыбельная Клары».</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>
10.	В музыкальном театре	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</u></p> <p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера.</p> <p>Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары». Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>
11.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i></p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен.</i> <i>Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</i></p>
12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</i></p> <p>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен.</i> <i>Образы Хозе. Образы «масок» и Торeadора</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i> <i>Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула</i></p>

		<i>(№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</i>
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	<p><u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко</u> Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интер-претации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей.</p> <p>И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Бах И.С. Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i></p>
14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p><u>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</u> Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Раскаяние и смерть Иуды» «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>
15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p><u>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</u> Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода» «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>

Музыкально-театральные жанры (4 ч)

16.	Музыка к драматическому спектаклю	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p><i>Кабалевский Д.Б. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал).</i></p> <p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i></p> <p><i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i></p>
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p> <p><i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».</i></p> <p><i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты»</i></p> <p><i>А. Шнитке. Концерто грорсо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).</i></p>
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	<p>Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i></p> <p><i>Свиридов Г. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).</i></p> <p><i>«Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i></p> <p><i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i></p> <p><i>Шуберт Ф. Симфония № 8 («Неоконченная»).</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>

19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i> <i>Свиридов Г. Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Шарманщик» (ст. В Мюллера).</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>
Музыка эпохи романтизма (12 ч)		
20.	<i>Урок – концерт</i> Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Вальс № 10 (си минор) . Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).</i> <i>Шопен Ф. Лист Ф. Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48 «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>
21.	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Полонез (ля мажор).</i> <i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>

22.	Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»). I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). С.С. Прокофьева. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (экс. I ч.) В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>
23.	Циклические формы инструментальной музыки	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</u></p> <p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>
24.	Симфоническая музыка	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</u></p> <p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдн и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>

25.	Симфоническая музыка	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</u></p> <p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й.Гайдна. Соната № 11 (I, II, III ч.) В.-А. Моцарта. <i>Симфония №1 В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>
26.	Симфоническая музыка	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</u></p> <p><i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.</i></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i></p>
27	Симфоническая музыка	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</u></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Бетховена. Экосез ми бемоль мажор. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»).</i> Ф. Шуберта. <i>Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)</i> Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>

28.	Симфоническая музыка	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).</u></p> <p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)</u></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i></p>
29.	Симфоническая картина	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)</u></p> <p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p><i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i></p> <p>Симфоническая картина.</p> <p><i>«Празднества» К.Дебюсси.</i></p> <p><i>Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i></p> <p><i>Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).</i></p> <p><i>К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).</i></p>
30.	Урок – концерт Инструментальный концерт	<p><u>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)</u></p> <p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p>

		<i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>
31.	Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>
Музыка народов мира (4 ч)		
32.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	<u>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители</u> Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>
33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	<u>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители</u> Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.

8 класс

№	Тема урока	Содержание в соответствии с ФГОС
---	------------	----------------------------------

урока		
Что значит современность в музыке? (10 ч)		
1.	<p><i>Урок – музыкальная гостиная</i> Современность музыки И.Баха.</p>	<p><u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</u> Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразии раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. <i>«Журавлиная песня» К.Молчанова – разучивание.</i> <i>Органная fuga соль минор, Токката и fuga d-moll И.Баха – слушание.</i> <i>Органная fuga ля минор, Токката и fuga d-moll И.Баха в обработке П.Мюрата– слушание..</i> <i>«Наполним музыкой сердца» Б.Окуджавы – слушание.</i></p>
2.	<p>Современность музыки И.Баха.</p>	<p><u>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</u> Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере музыки И.-С. Баха; доказать, что музыка И.С.Баха современна. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga. Выразительные возможности органа. <i>«Журавлиная песня» К.Молчанова – исполнение.</i> <i>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Баха слушание.</i> <i>И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.</i></p>

3.	<p>Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности.</p>	<p><u>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.</u></p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере произведения Вила-Лобоса. Параллель сквозь века и континенты. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни: музыка Баха по строю чувств, образности, не менее современна для нас, чем музыка современников. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества.</p> <p><i>«Журавлиная песня» К.Молчанова – исполнение.</i></p> <p><i>Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)-слушание.</i></p>
4.	<p>Урок – музыкальная гостиная</p> <p>Современность музыки Л.Бетховена.</p>	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)</u></p> <p>Способность музыки воздействовать на чувства человека. Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной камерно-инструментальной музыки. Раскрыть современность музыки Л.Бетховена на примере сонаты № 14.</p> <p><i>«Милая моя» Ю.Визбора – разучивание.</i></p> <p><i>Соната № 14 «Лунная» (I часть), Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша» Л.Бетховена – слушание.</i></p>

5.	Современность музыки Л.Бетховена.	<p><u>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)</u></p> <p>Музыка укрепляет душу человека. Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Разнообразие камерно-инструментальной музыки.</p> <p><i>«Милая моя» Ю.Визбора – исполнение.</i></p> <p><i>Шотландская песня «Верный Джонни», Соната № 14 «Лунная» (II-III части) Л.Бетховена – слушание.</i></p>
6.	Вечные проблемы жизни и искусства.	<p><u>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</u></p> <p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Жизненность искусства прошлого на примере музыкального произведения П.Чайковского. Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Развитие жанров светской музыки: симфония.</p> <p><i>«Милая моя» Ю.Визбора – исполнение.</i></p> <p><i>Скерцо из симфонии № 4 П.И. Чайковского – слушание.</i></p> <p><i>Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6 -слушание</i></p>
7.	Легкая музыка XIX века - И.Штраус.	<p><u>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века</u></p> <p>Музыкальная культура XIX века. Современность легкой музыки XIX века. Жизненность искусства середины XIX века на примере музыкального произведения И.Штрауса. Разнообразие камерно-инструментальной музыки.</p> <p><i>«Школьный вальс» А.Флярковского – разучивание.</i></p> <p><i>«Полька – пиццикато» И.Штрауса – слушание.</i></p>

8.	Вечные темы искусства: любовь и смерть.	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)</p> <p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств.</p> <p>«Школьный вальс» А. Флярковского – исполнение.</p> <p>Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти») С. Прокофьева– слушание.</p> <p>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания)-слушание.</p>
9.	Вечные темы искусства: любовь и смерть.	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)</p> <p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Многообразие современной популярной музыки: мюзикл (Л. Бернстайн). Роль музыки в сценическом действии.</p> <p>Контрастность образных сфер театральной музыки.</p> <p>«Школьный вальс» А. Флярковского – исполнение.</p> <p>Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» («Мария», «Драка», «У меня есть любовь») Л. Бернстайна – слушание.</p>
10.	Урок - обобщение «Что значит современность в музыке?».	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока</p> <p>Музыка прошлых эпох может быть глубоко современна, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены. Доказать, что мы можем воспринимать композиторов прошлых эпох как своих современников; современная музыка тоже может стать классической. Понятия «современность» и «мода»</p> <p>«Школьный вальс» А. Флярковского – исполнение.</p> <p>Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).</p>

Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая». (18 ч)

11.	Музыка серьезная и музыка легкая.	<p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <u>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</u></p> <p>Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Современность легкой музыки XIX века. Жизненность искусства середины XIX века на примере музыкального произведения И.Штрауса. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их общественные функции, исходя из восприятия слушателя и содержания музыкального произведения.</p> <p><i>«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы - разучивание.</i></p> <p><i>«Полька – пиццикато» И. Штрауса – слушание.</i></p> <p><i>Полька de V.R. С. Рахманинова – слушание.</i></p>
12.	Французский шансон.Характерные особенности французской эстрадной песни.	<p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <u>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</u></p> <p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилевое многообразие музыки. Многообразие современной популярной музыки. Понятия «эстрада», «шоу», «продюсер», «шансон» «шансонье».</p> <p>Эстрадные музыкальные жанры: песни, музыкальные миниатюры, танцевальная музыка, инструментальная музыка.</p> <p><i>«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы - исполнение.</i></p> <p><i>«Слава 17 полку» Г.Монтегюса. «Нет, ни о чем я не жалею» в исполнении Э.Пиаф.</i></p> <p><i>«История любви», «Чао, бамбино» в исполнении М.Матье – слушание.</i></p>
13.	Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles».	<p><u>Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).</u></p> <p>Многообразие современной популярной музыки Направления современной музыки. Дать представление о сложности понятия поп- музыка. Рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("Битлз"), Истоки рок- н-ролла, поп-музыки. Стилистические особенности поп-музыки.</p> <p>«Серьезное» и «легкое» в поп-музыке. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p><i>«Желтая субмарина» Д. Леннона – разучивание. Чак Берри, Элвис Пресли, «Beatles» – слушание</i></p>

14	Джаз. Истоки, характерные черты.	<p>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Определение джаза. Истоки джаза: спиричуэл, блюз. История возникновения и развития джаза. Импровизационность джазовой музыки. Стилистические особенности джаза.</p> <p><i>Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» «Молитва» (негритянский спиричуэл) в исполнении М.Джексона – слушание.</i></p> <p><i>«Блюз Западной окраины» американский народный блюз – слушание. «Роллем Пит» (рок-н-ролл) – слушание.</i></p>
15	Джаз. Стили джаза. Взаимодействие легкой и серьезной музыки.	<p><u>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители</u></p> <p>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки</p> <p>Джаз (Л. Армстронг, Д.Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Стилистические особенности джаза. История развития джаза. Направления и стили джазовой музыки: Big Band, Boogie Woogie, Bossa Nova, Dixiland, Swing. Джазовый оркестр (джаз-банд). Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности.</p> <p><i>Композиции Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фицджеральд– слушание.</i></p> <p><i>Музыка из к/ф «Весёлые ребята» в исполнении оркестра п/у Л.Утёсова - слушание.</i></p> <p><i>Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки) слушание.</i></p> <p><i>Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») - слушание.</i></p>
16	Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка?	<p>Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Стилистические особенности фольклора.</p> <p><i>Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод</i></p>

		<p><i>С. Болотина).</i> <i>Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».</i> <i>«Желтая субмарина» Д.Леннона - исполнение.</i> <i>«Бразилейра» (финал сюиты «Скарамуш» для 2-х форт-но) Д.Мийо –слушание.</i> <i>«Камаринская» М.Глинки – слушание.</i></p>
17.	«Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне.	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). Тематика, жанры и особенности авторской песни, ее огромный воспитательный потенциал, заключенный в сочетании выразительных слов и искренней мелодии. Исполнители авторской песни – барды.</p> <p><i>«Песня о друге» В.Высоцкого - исполнение.</i> <i>«Милая моя» Ю.Визбора – исполнение.</i> <i>«Мама» О.Митяева – слушание.</i> <i>«Бумажный солдат» Б.Окуджавы – слушание.</i> <i>«Смешной человек» С.Новоселова – разучивание.</i></p>
18.	Урок- диспут «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».	<p>Многообразие современной популярной музыки. Традиции и новаторство в современном музыкальном искусстве. Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию самих ребят. Знакомство с коми композиторами и исполнителями: Я. Перепелица, П. Чисталев, М. Герцман, С Новоселов, О. Сосновская, А. Коротаева, Л. Логинова.</p> <p><i>«Смешной человек» С. Новоселова - исполнение.</i></p>
19.	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Музыкальный портрет. Портрет почти всегда реалистичен, так как его главная цель — узнаваемость персонажа оперы.</p> <p><u>Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. <u>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж. Верди).</u></u></p> <p><i>«Как здорово» О. Митяева – разучивание.</i> <i>Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал) – слушание.</i></p>

20.	«Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль.	<p><u>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</u> Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в опере. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. <i>«Как здорово» О. Митяева - исполнение.</i> <i>Финал из оперы «Риголетто» Д. Верди – слушание.</i></p>
21.	«Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте.	<p><u>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).</u> Сопоставление «легкой» и «серьезной» музыки в жанре оперетты. Стилистические особенности оперетты. Музыкальная драматургия оперетты «Белая акация». Творчество отечественных композиторов- песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский <i>«Как здорово» О.Митяева - исполнение.</i> <i>«Песня об Одессе» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского.</i></p>
22.	«Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте.	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в оперетте. Музыкальная драматургия оперетты «Белая акация». Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский), Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. <i>«Алые паруса» В.Ланцберга – разучивание.</i> <i>Сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского – слушание..</i></p>
23.	Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Рождение симфоджаза.	<p><u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</u> Симфоджаз (Дж. Гершвин). Слияние двух стилей и рождение на этой основе нового музыкального явления – симфоджаза. Жанровые, эмоционально-образные, стилевые особенности симфоджаза. <i>«Алые паруса» В.Ланцберга – исполнение.</i> <i>«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвина – слушание</i> <i>1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 Д.Гершвина – слушание.</i></p>

24.	«Лёгкое» и «серьёзное» в сюите.	<p><u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></p> <p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в опере. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: ария, хабанера, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). <i>«Алые паруса» В.Ланцберга – исполнение.</i> <i>«Хабанера», «Сцена гадания» из оперы «Кармен» Ж.Бизе – слушание</i></p>
25.	«Лёгкое» и «серьёзное» в сюите.	<p><u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></p> <p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Параллель сквозь века: музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших современников. <i>«Дерева» Е.Бачурина – разучивание.</i> <i>№1 Вступление, №5 «Выход Кармен и Хабанера», №9 «Торреро», №12 «Гадание» из «Кармен - сюиты» Р.Щедрина – слушание</i></p>
26.	Взаимо- дополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении	<p><u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></p> <p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Параллель сквозь века: И.Бах – В.-Лобос -Э.-Л. Уэббер. Многообразие современной популярной музыки: рок-опера (Э.Л. Уэббер). Вечные темы в искусстве. Традиции и</p>

		<p>новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос -суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p><i>«Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера – слушание..</i></p>
27.	Взаимо- дополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении.	<p><u>Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.</u></p> <p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p><i>«Дерева» Е.Бачурина – исполнение.</i></p> <p><i>«Вальс», «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» А.Хачатуряна – слушание.</i></p>
28.	Обобщающий урок по разделу «Музыка «серьезная» и музыка «лёгкая».	<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. Музыка по выбору учащихся.</p> <p><i>Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общй танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).</i></p>
«Великие наши «современники»(7 ч)		
29.	Урок – музыкальная гостиная «Многогранность творчества Л.Бетховена».	<p><u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u></p> <p>Общая характеристика венской классической школы (Л. Ванн Бетховен). Современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений. Опыт систематизации музыкальных и художественных впечатлений. Расширение музыкального кругозора.</p> <p>Стилистические особенности музыки Л. Бетховена. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Возможности музыкальных форм (рондо, сюиты) в воплощении музыкального образа и его развития.</p>

		<p><i>«Весеннее танго» В.Миляева – разучивание.</i></p> <p><i>Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» Л.Бетховена – слушание.</i></p>
30.	<p>Многогранность творчества Л.Бетховена.</p>	<p><u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u></p> <p>Общая характеристика венской классической школы (Л. Ванн Бетховен). Современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений.</p> <p><i>«Весеннее танго» В.Миляева – исполнение.</i></p> <p><i>«Экосезы» для фортепиано, «Верный Джонни» Л.Бетховена – слушание.</i></p>
31.	<p>Современность творчества М.П.Мусоргского.</p>	<p><u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u></p> <p>Современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Развитие жанров светской музыки: опера Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Сообщество русских композиторов «Могучая кучка». Традиции и новаторство. Знакомство с творчеством выдающегося русского композитора М.Мусоргского.</p> <p><i>«Весеннее танго» В.Миляева – исполнение.</i></p> <p><i>Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского – слушание.</i></p>
32.	<p>Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева.</p>	<p><u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u></p> <p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Развитие жанров светской музыки: симфония. Возможности музыкальных форм (сонатно- симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.</p> <p><i>«В землянке» В.Листова – исполнение.</i></p> <p><i>Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс), С.С.Прокофьева – слушание.</i></p>

33.	«Великие наши «современники».	<p><u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</u></p> <p>Общая характеристика венской классической школы (Л. Ванн Бетховен). Современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Песни по выбору учащихся.</p>
34.	Заключительный урок – концерт.	<p>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности</p> <p>Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p>Выдающиеся российские музыкальные коллективы</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 468811232729010145642545975927204539216488993118

Владелец Богданова Екатерина Андреевна

Действителен с 04.02.2025 по 04.02.2026